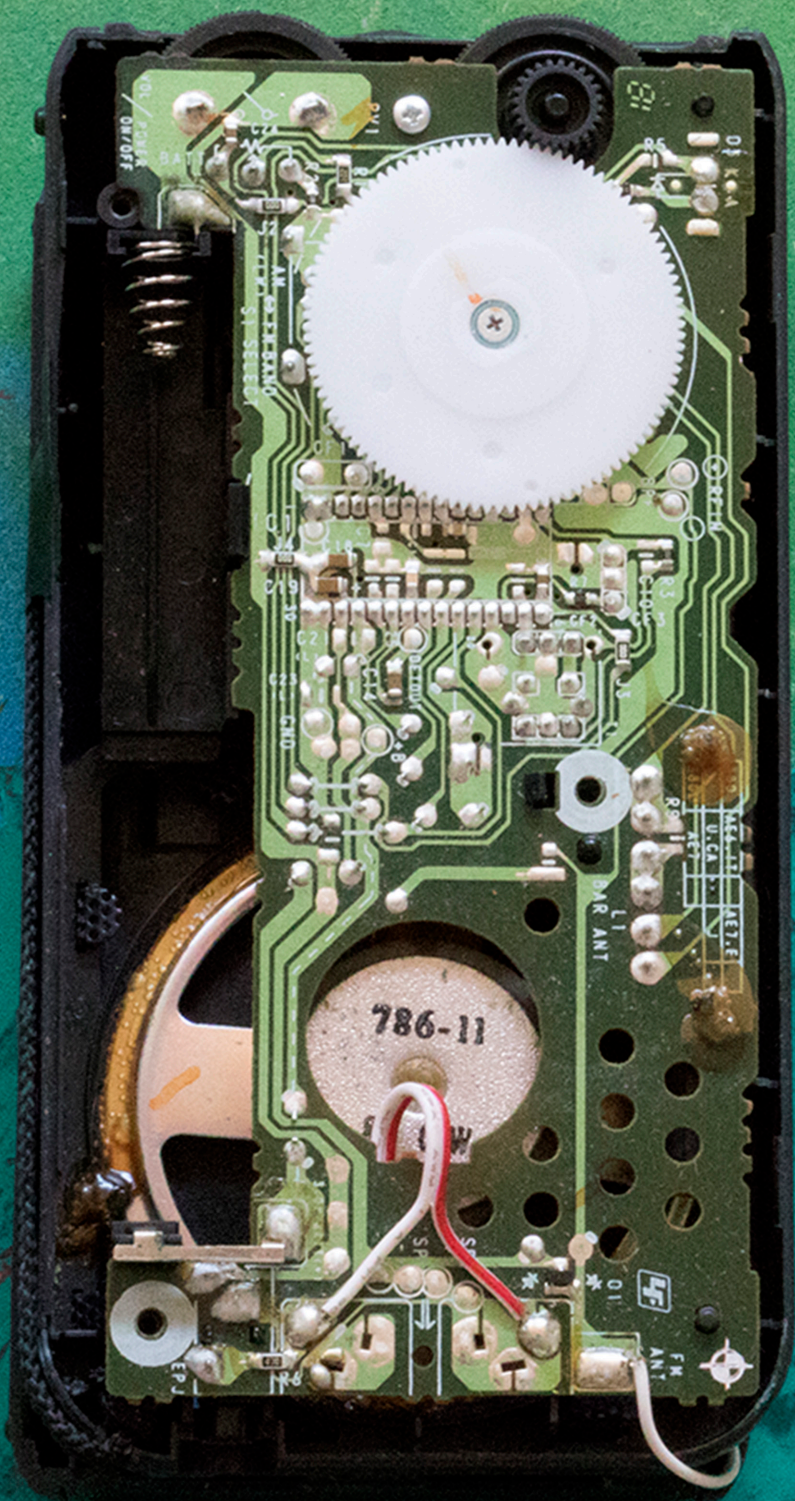


Revista-fanzine Procedimentum N° 13

Dossier Procedimentum: Museo Mínimo Itinerante de Poesía Visual

Myriam Mercader (coordinadora)



Año 2024

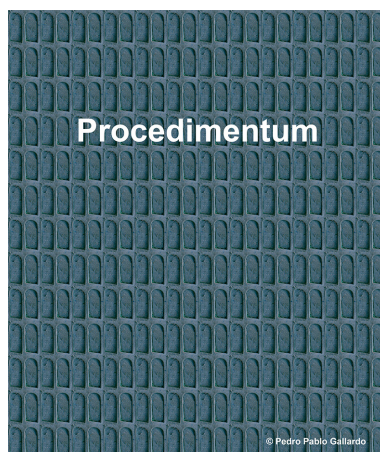
© Pedro Pablo Gallardo

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Procedimentum de Montilla (Córdoba), España.



Dossier Procedimentum:

Museo Mínimo Itinerante de Poesía Visual.



Año 2024

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Diseño, maquetación, portada y contraportada: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Título: Dossier Procedimentum: Museo Mínimo Itinerante de Poesía Visual.
Publicación: Montilla, Córdoba (España).
Editor: Pedro Pablo Gallardo Montero. <http://www.edicionesgallardoybellido.com/>
ISSN electrónico: 2255-5331.
Materias: Bellas Artes y Música.
Periodicidad: Anual.
Idioma: Español e Inglés.
URL: <http://www.revista-fanzineprocedimentum.com>

Consejo editorial:

Dirección:

• Pedro Pablo Gallardo Montero. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Pintor, Escultor y Artista Experimental.

Comité editorial:

• María José Bellido Jiménez. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Pintora, Dibujante y Artista Experimental.

Administración de la revista: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contacto:

• Pedro Pablo Gallardo Montero: pedropablogallardo1@gmail.com



1ª edición: 2024. Dossier Procedimentum: Museo Mínimo Itinerante de Poesía Visual.



Edición gratuita en formato electrónico disponible en:

<http://www.revista-fanzineprocedimentum.com>

ISSN: 2255-5331.

Impreso en Andalucía (España). Printed in Spain.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

ÍNDICE.

Textos de la página 5 a la 12. Por Myriam Mercader.

1. Introducción. Museo Mínimo Itinerante de Poesía Visual. Página 5.
2. Poesía Visual Experimental. Página 6.
3. Algunas definiciones de Poesía Visual. Página 10.
4. El Mail Art y la Poesía Visual. Página 12.
5. Referencias bibliográficas. Página 13.
6. Referencias en formato electrónico URL. Página 13.

Catálogo. Obras. Página 14.

Alberto Muñoz. Página 15.
César Reglero. Página 17.
Cinzia Farina. Página 19.
Claudia García. Página 21.
Emma Pedreira. Página 23.
Eva Hiernaux. Página 24.
Federico Jiménez. Página 25.
Felipe Zapico. Página 27.
Ferran Destemple. Página 29.
Francisco Escudero. Página 31.
Gustavo Fernández. Página 32.
Hugo Pontes. Página 33.
Isabel Jover. Página 36.
J. Ricart. Página 38.
Javier Seco. Página 39.
Jesús Alonso Ovejero. Página 42.
John M. Bennett. Página 43.
Josep Sou. Página 46.
Juan Fran Núñez Parreño. Página 48.
Lola González. Página 52.
Luc Fierens. Página 55.
María José Bellido. Página 56.
Pablo Gallardo Bellido. Página 58.

	UNA			UNA			UNA	
	VENTANA			VENTANA			VENTANA	
	ABIERTA			ABIERTA			ABIERTA	
	AL			AL			AL	
	PRESENTE			PRESENTE			PRESENTE	

	UNA			UNA			UNA	
	VENTANA			VENTANA			VENTANA	
	ABIERTA			ABIERTA			ABIERTA	
	AL			AL			AL	
	PRESENTE			PRESENTE			PRESENTE	

DOSIER PROCEDIMENTUM: MUSEO MÍNIMO ITINERANTE DE POESÍA VISUAL.

© Myriam Mercader (coordinadora).

Doctora en Literatura Comparada por la UNED y Poeta Visual de Roda de Berà (Tarragona). España.
mercadermyriam@gmail.com

MERCADER, Myriam (coordinadora) (2024). *“Dosier Procedimentum: Museo Mínimo Itinerante de Poesía Visual”*. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 13. Páginas 1-59.

MERCADER, Myriam (coordinadora) (2024). *“Dossier Procedimentum: Minimal Itinerant Museum of Visual Poetry”*. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 13. Páginas 1-59.

1. Introducción. Museo Mínimo Itinerante de Poesía Visual.

La idea de la creación del MMIPV nace en la Editorial Babilonia en Navarrés, Valencia, charlando en una reunión de amigos: Francisco Pérez Belda (editor y poeta visual), César Reglero, Isabel Jover, Manel Antolí y la que escribe, Myriam M. Mercader. Nos pareció una iniciativa nueva el poder llevar de un lugar a otro una serie de obras inéditas de poesía visual y experimental, siempre en tamaño mínimo. Se lanzó la convocatoria:

**Invitamos a la convocatoria para el
Museo Mínimo Itinerante de Poesía Visual.
Primera exposición a celebrarse en el
mes de setiembre 2022 en Roda de Barà.
Fecha límite de recepción de obras 15/08/22.**



Bases : Técnica libre

Tamaño máximo 22x18 cm horizontal o vertical

Enviar por correo postal a: Manel Antoli Andreu

Paseo de Tarragona, 4 43883 Roda de Barà, Tarragona.

Importante: el museo es itinerante y las obras no se devolverán.

Se avisará con tiempo de cada exposición, su localización y fecha.

No obstante, se librárá certificado de expositor a cada artista participante.

Agradecemos vuestro interés, colaboración y difusión.

En cuestión de pocos meses la convocatoria por redes sociales obtiene una respuesta realmente sorprendente. En el plazo de cuatro meses llegan por correo postal unas 240 obras de 138 artistas y de unos 27 países del mundo. La exposición inaugural fue en la Biblioteca Municipal de Roda de Berà.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



El museo que recoge obras de Poesía Visual, entonces, no deja de ser una muestra de Arte Correo o Mail Art, ya que, al ser tamaño pequeño (22 x 18cm) y enviado por correo postal, muchos mailartistas se apuntan al proyecto.

Muchas de las obras corresponden al ámbito de la Poesía Visual, pero muchas también al arte experimental, collage, etc. que decidimos aceptar igualmente, por motivos que luego explicaremos y que básicamente se remiten a la definición de poesía, y de poesía visual o experimental.

Creemos pues interesante ahondar un poco y dejar unas escuetas explicaciones de lo que significan estos términos.

2. Poesía Visual Experimental.

Empecemos pues, por lo más difícil: ¿qué es poesía? ¿qué es poesía experimental? ¿qué es poesía visual?

Comúnmente es aceptado que un poema es una construcción lingüística y discursiva, que se recrea en las palabras, buscando la belleza. Su objetivo es crear emoción y extrañeza en los receptores, obligándoles a parar y reflexionar sobre lo escrito.

Por otro lado, la palabra nombra al objeto porque es necesidad del ser humano utilizar un instrumento, una metáfora, que opere como intermediario entre el objeto y la mente humana y así, poder comunicarse con otros seres de su especie. La poesía discursiva tradicional usa las palabras y su significado como protagonistas esenciales para oficiar de intermediario y dar sentido a un texto.

En cambio, la poesía experimental pretende dotar a los elementos del poema, bien sean textuales o iconográficos, de un nuevo sentido, proveniente de relaciones y asociaciones que superan el mero significado semántico de la obra.

Revista-fanzine Prozedimentum
Revista electrónica sobre arte y música
© Pedro Pablo Gallardo Montero

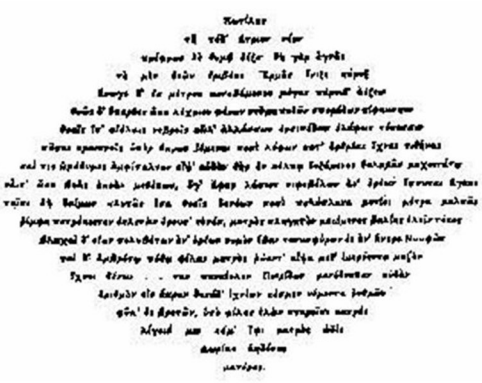
La tipografía y disposición de las palabras dentro de la hoja también es fundamental, especialmente en algunos tipos de poesía experimental como el letrismo o la poesía concreta. Pero vayamos más allá aún, y abarquemos dentro de la poesía experimental, a la poesía no ya bidimensional, sino a la que va más allá: al poema objeto, al poema holográfico, al poema acción, y hasta al cibernético.

No obstante, y en definitiva, al hablar de poesía experimental, englobamos las expresiones poéticas que van más allá de los paradigmas de la poesía tradicional, y rompen con los modelos y valores tradicionales de la poesía, donde los elementos plásticos adquieren especial valor.

La Poesía Visual, siendo como hemos dicho una rama de la poesía experimental, también tiene sus peculiaridades. Muchos poetas visuales prefieren incluir la letra o la palabra junto con la imagen. Otros, en cambio, consideran que la imagen es suficientemente expresiva para completar el poema visual.

Dentro de la imagen incluimos los iconos, pictogramas, ideogramas, las ideas. Si pretendemos diferenciar el pictograma del ideograma, diremos que el primero está estrictamente relacionado con la realidad, el ideograma, en cambio, es una abstracción y su relación con la realidad pasa más por las ideas. Esta forma de poesía visual es la más común en la actualidad. El debate sigue ahí, y hay quien sigue abogando por incluir alguna forma de letra dentro de su poema y otros que consideran que, si hay relato con cualquier tipo de signos, entonces la palabra es prescindible.

En un esfuerzo por seguir sintetizando, podemos decir que en realidad se llega a la poesía visual de nuestros tiempos después de siglos de experimentación poética. Si dejamos de lado las pinturas rupestres y las otras expresiones que las sucedieron y que algunos pueden argumentar que eran formas tan sólo de comunicación y no de poesía (lo que ya hemos declarado como discutible), llegamos a los poemas de Simias de Rodas (el huevo del 300 a. C) y de Teócrito de Siracusa (Siringa de 310-250 a. C). Estas obras, sin lugar a dudas son artificios poéticos, y en ellos prima, como podemos ver en las imágenes lo lineal y lo plástico.



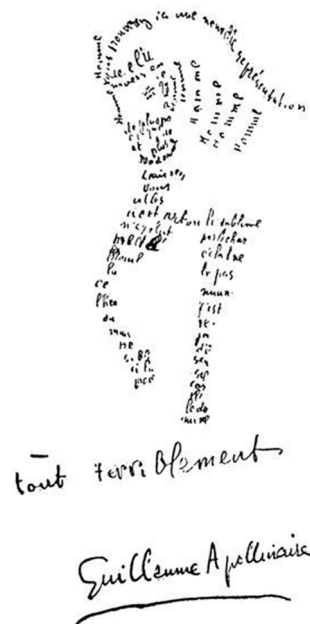
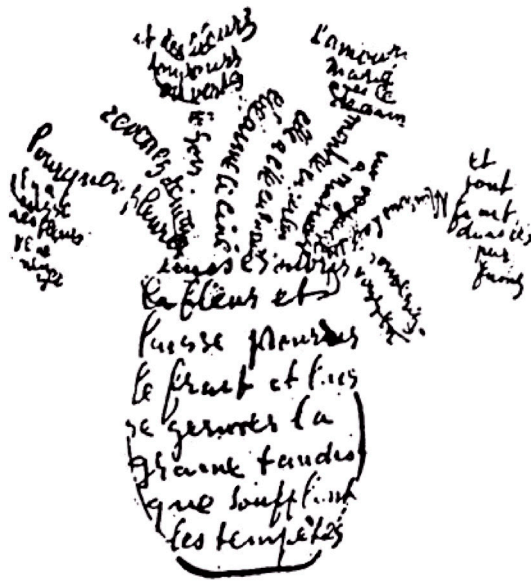
Simias de Rodas (300 a.C.) / Teócrito (310-250 a.C.): Siringa.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Unos siglos más tarde Guillaume Apollinaire nos ofrece una idea muy similar en sus caligramas. Es decir, la idea es componer poesía de forma que la disposición tipográfica intente representar el contenido del poema. Apollinaire coincide con las vanguardias del siglo XX y más concretamente con el Cubismo literario y luego con el Creacionismo y el Ultraísmo. Debemos notar que aquí sus representaciones ya son más visuales que lineales.



Mallarmé había publicado en la revista francesa *Cosmópolis* en 1897 “Un golpe de dados nunca abolirá el azar” (un coup de dés n’abolira jamais le hasard) lo que significó en palabras del propio autor un nuevo “estado” en la poesía. Aunque manteniendo cierta tradición, suponía una renovación del lenguaje poético. Lo que se llamó “palabras en libertad” de la poesía futurista de Marinetti y ligado al concepto de cubismo de Henri Matisse en la pintura o Guillaume Apollinaire en la poesía. Todo ello supuso un salto cualitativo y una ruptura total con la tradición. Marinetti divulgó sus manifiestos por todo el mundo editados en panfletos y libros. Estos artistas liberan a la palabra del significado, haciendo que la forma sea la que incida en el significado y finalmente hasta llega a abrir las puertas a lo que llamaríamos poema sonoro.

En la década de los cincuenta del siglo XX, la poesía visual se nutre, entonces, tanto de una tendencia expresionista basada en el letrismo francés y en las “Palabras en Libertad” de Marinetti, así como en una vertiente más estructural o “concretista” de la escuela de Ulm (Max Bill) y del movimiento abstracto-geométrico de Bauhaus y del Stijl, sobre todo Mondrian, tal y como nos indica Clemente Padín en su ensayo “Poesía Visual. Confluencia de lenguaje” (1).

El expresionismo, reflexiona Padín, es una tendencia mucho más libre y menos pre-

ocupada por la estructura y la forma, y que en casos deja la semántica de la lengua de lado y hace prevalecer su mínima expresión: la letra.

La vertiente concretista es más rigurosa y tiende a hacer coincidir el espacio y la verbalidad en una misma estructura de interrelación semántica. El término “poesía concreta” se debe al brasileño Augusto de Campos quien junto a su hermano Haroldo y a Décio Pignatari crearon en Sao Paulo en 1952 el grupo Noigandres.

**sem um numero
um numero
numero
zero
um
o
nu
mero
numero
um numero
um sem numero**

El énfasis en la estructura agrupa de forma armónica las distintas facetas del lenguaje verbal: la significación, el sonido o la musicalidad y el espacio.

Recién en 1962 con la aparición del poema semiótico o espacial de Wladimir Dias-Pino, las palabras fueron substituidas por formas y mediatizadas por claves léxicas. En 1967 el Poema/Proceso, sin desdeñar las palabras como medio expresivo, terminó con esa dependencia. (Padín, p.77).

El poema semiótico articula la poesía que se vale de la palabra con aquella que, sin desterrarla totalmente, se vale de otros lenguajes. Estos lenguajes están constituidos por signos o íconos que al ser ordenados de forma específica forman un texto.

El Poema/Proceso de esta manera implica un rompimiento de la poesía concreta de la que surge, para considerar de una forma más amplia a la poesía que puede estar constituida por signos de cualquier lenguaje. La literatura, vista desde esta perspectiva, se amplía y puede contener palabras, pero también cualquier otro signo que permita el impacto pretendido en la conciencia del espectador/lector. Surge la Poesía Intersignos donde tanto los signos verbales como los visuales se complementan para dar sentido al poema. Aquí no nos podemos olvidar de la relación de los elementos, de la dimensión espacio-tiempo y de la importancia de la participación del espectador en todo el proceso.

Para llegar a una conclusión muy sintética podemos decir que la poesía visual es una forma de expresión artística caracterizada en general, pero no de modo imprescindible, por la combinación de la palabra y la imagen. Es un género artístico, que, a partir de unos pocos

elementos y unos mínimos requisitos materiales, atesora la capacidad de producir un gran impacto.

3. Algunas definiciones de Poesía Visual.

“La poesía visual no es un dibujo, ni una pintura, es un servicio a la comunicación”. Joan Brossa.

“La poesía visual es algo más que poesía, debe predominar el componente visual pero no se puede limitar únicamente a lo visual, es algo que se entrecruza dando lugar a algo nuevo”. Santiago Aguaded.

“La poesía visual no es una facultad de la palabra sino de la rutina”. Jesús Maestro.

“Poesía visual es la semejanza que existe entre una frase y las imagen que la expresa con un efecto poético o musical”. Guillermo Marín.

“La poesía visual contiene sugerencias y guiños e insinuaciones de sentido”. Bartolomé Ferrando.

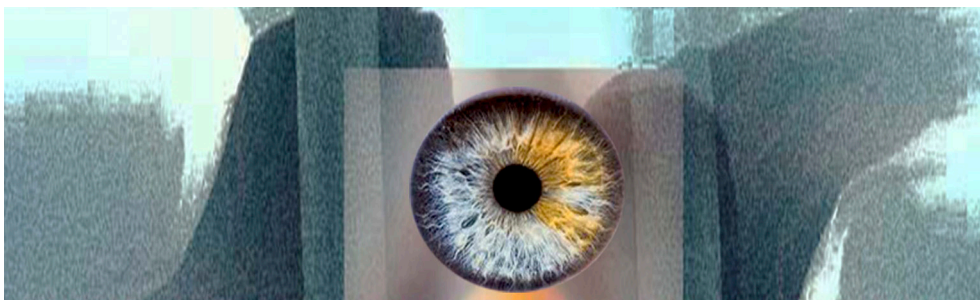
“Poesía visual es el arte de ver poesía en las cosas y saberlo expresar plásticamente”. Isabel Jover.

“¿Qué es la poesía visual? La belleza que encierra está en proporción al grado de identificación que la envuelve. Cesar Reglero.

“La poesía visual es el metalenguaje poético de la escritura que gira alrededor de lo ideogramático”. Xavier Canals.

Podemos concluir que la poesía visual articula lo legible y lo visible, el decir y el ver, pero a la vez va un poco más allá. La representación enigmática de la imagen a través de las formas genera significados que surgen del bagaje cultural que acumulamos y que nos impactan de una manera más profunda que las simples palabras o las simples imágenes.

Cuando la poesía visual subvierte la escritura normalizada y se torna experimental nos recuerda a lo que sostenía Roland Barthes: “*nada distingue a las escrituras verdaderas*”



de las inventadas o las falsas. Somos nosotros, nuestra ley, quienes decidimos el estatuto de la escritura dada” (2).

“En la visualidad de lo signográfico, la materialidad misma de la escritura se vuelve significativa y, en todo caso, los lenguajes se vuelven más libres y ricos, subrayando una dimensión figurativa que nos permite abstraernos de la linealidad de la escritura tradicional y perdernos en múltiples lecturas de libertad y errancia” (3).

Es así que la poesía visual incluyendo la imagen, tachando y utilizando la “errancia” deriva en el poema experimental, que comentaremos en el próximo apartado, y se acerca a la poesía acción, a la performance y al arte total. He aquí un ejemplo:

Performance

Este verso debe leerse de frente al público
Este verso debe leerse de espaldas al público
Este verso debe leerse caminando
Este verso debe leerse acostado boca arriba
Este verso debe gritarse
Es-te ver-so de-be si-la-bear-se
Este verso debe declamarse
Este verso debe repetirse
(ad libitum)
Clemente Padín

Muchas veces la crítica literaria juzga al poema experimental con criterios previos establecidos a través de los años y que provienen de la literatura clásica. Esta forma de juicio no es válida para el poema experimental, ya que justamente lo experimental implica la ruptura con lo anterior y el aportar mediante la experimentación formas totalmente rompedoras que ayuden a conceptualizar lo desconocido hasta ese momento y a entender lo nuevo de la actividad humana ya sea en su forma literaria, pictórica, científica, musical, fotográfica o escénica, evitando así el estancamiento cultural.

Se necesitan formas nuevas para contar los hechos nuevos. Sabemos cómo la ciencia va dando saltos que dejan años luz detrás ciertos conocimientos dados en su momento por infalibles. De la misma manera el arte y en este caso el poema debe reflejar el avance de perspectiva de la sociedad.



4. El Mail Art y la Poesía Visual.

Los participantes del denominado movimiento del mail art, arte correo, o arte postal, crearon el circuito denominado Network (red de trabajo) de carácter planetario, y se auto adjudicaron unas normas de actuación en las que se estableció que lo esencial era la comunicación creativa, por encima de lo estético y de la propia obra. De esta manera decidieron moverse fuera de los circuitos comerciales, estableciendo su propia red, rechazando cualquier transacción económica, no admitiendo la selección, ni jurados. Por estas razones, este movimiento fomenta la creación en estado puro y, de alguna manera, es un movimiento horizontal, no jerárquico, totalmente democrático y libre. Estas premisas fueron de máximo interés para los poetas visuales, que encontraron un canal de difusión poderoso y unas bases programáticas asumibles. Esto quiere decir que, en tanto los poetas visuales se muevan en este medio, se deben atener a estas normas. Pero, cabe la posibilidad que sus obras también circulen fuera de esta red, por ejemplo, con respecto a la posibilidad de comercializar la obra, a la selección o al jurado.

La Poesía visual constituye hoy en día un elemento muy importante dentro del mundo de la publicidad. Es un gremio poderoso que dispone de recursos para captar a los mejores especialistas dentro del mundo de la creación, e incluso, dentro del mundo de la psicología. Pero no debemos olvidar, sin embargo, que el máximo interés de un spot publicitario es el consumo y por lo tanto, este está dirigido hacia fines lucrativos. Con el uso de las tecnologías, los anuncios actuales son muy poderosos y se quedan fácilmente en la retina del receptor.

Otra forma que se ha utilizado es la Antipoesía. Nicanor Parra es, con influencia del Surrealismo y del Dadaísmo, sin duda alguna, el padre de la Antipoesía. Si bien, este mismo autor reconoce que encontró antecedentes en el s XIX de antipoesía, en cualquier caso, el mayor auge de esta forma poética y objetual lo encontramos en 1949 cuando se publica su obra "Poemas y Antipoemas". Luego en 1966, Parra publica "Artefactos Visuales". Ambas obras tuvieron un fuerte impacto por su lenguaje directo, coloquial, irreverente, sarcástico, corrosivo y anti-retórico. Parra no quería desarrollar un discurso poético y conceptual para la reflexión del lector. Él lo que quería, era que el poema directamente explotara en las manos del receptor, que fuera como una pedrada directa. Para ello se vale de recursos relacionados con el absurdo o lo imposible. Finalmente, cabe decir, que su obra se ha relacionado con la de Joan Brossa. De hecho, el MACBA organizó una exposición conjunta de sus obras.

El conjunto de las doscientas cuarenta obras que, de momento, constituyen este Museo Mínimo de Poesía Visual y Experimental son dignas representantes de todo lo anteriormente explicado. Esperamos que nuevas convocatorias enriquezcan el total de las obras y que sigan su itinerancia en distintos lugares de España para dar a conocer un movimiento que, aunque tiene unos 100 años, es un gran desconocido para el gran público.



5. Referencias bibliográficas.

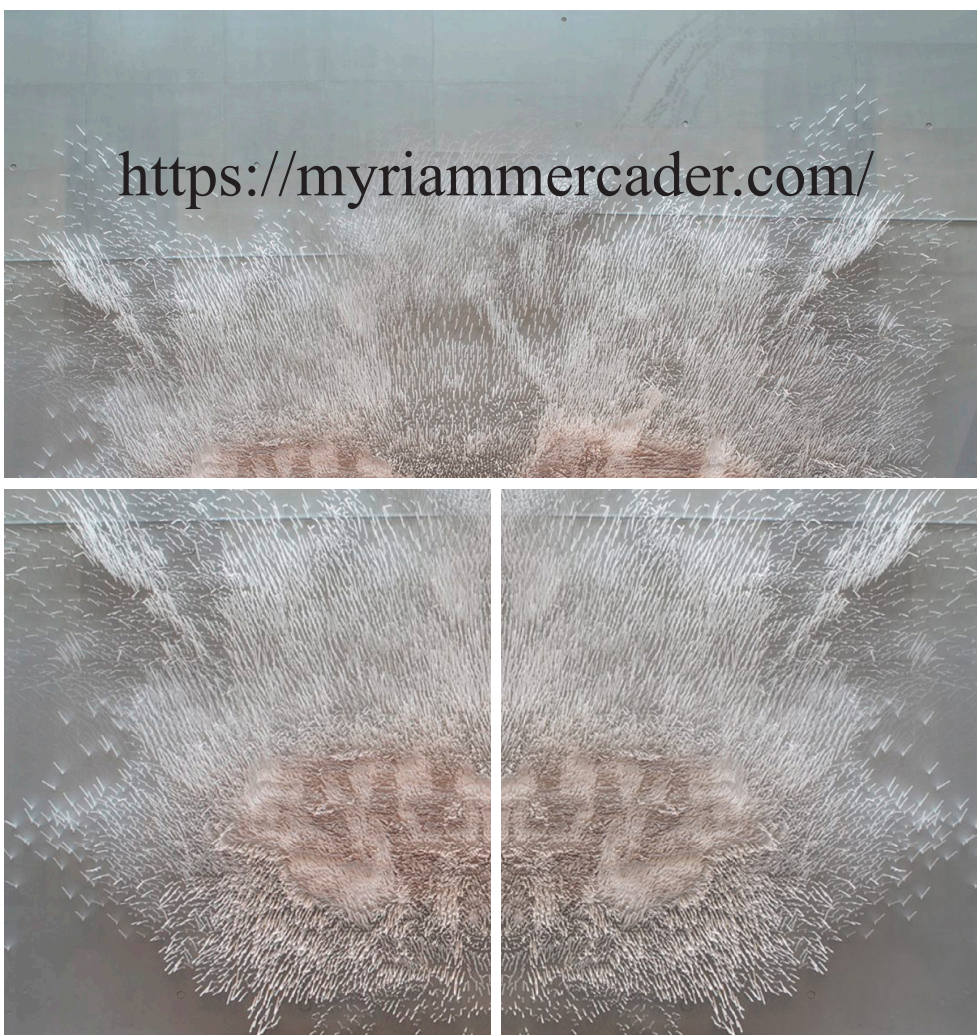
(1) PADÍN, Clemente (2021). Vanguardia Poética Latinoamericana y otros ensayos. Buenos Aires, Montevideo o São Paulo: Colectivo editorial suR/L. Página 77.

(2) BARTHES, Roland (2003). Variaciones sobre la escritura. Buenos Aires: Paidós.

(3) PALACIO, Martín. Signografías, Textos y Poemas Visuales. Texto explicativo: capítulo del libro AA.VV. (2014) Pan paz. Poesías completas. México: Ediciones del Lirio. Página 81.

6. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Blog de Myriam M. Mercader. Hablemos de literatura, arte, poesía visual, mail art. Hablemos de Cultura. Disponible en:
<https://myriammercader.com/> (consulta: 17/01/2023).



Catálogo. Obras.



Revista-fanzine Procedimentum

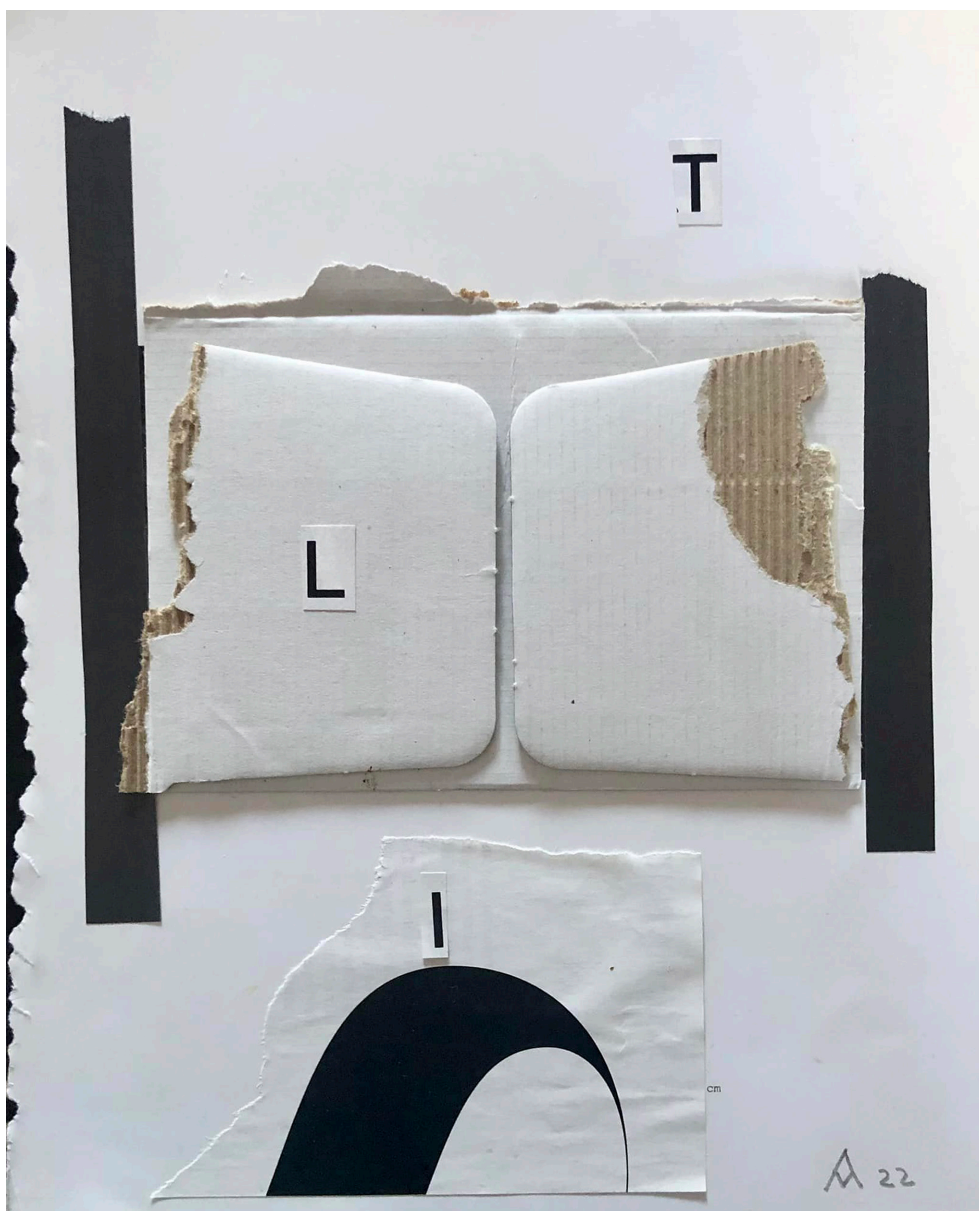
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Alberto Muñoz.

Cos. Cantabria. España.

Título: "TLI".

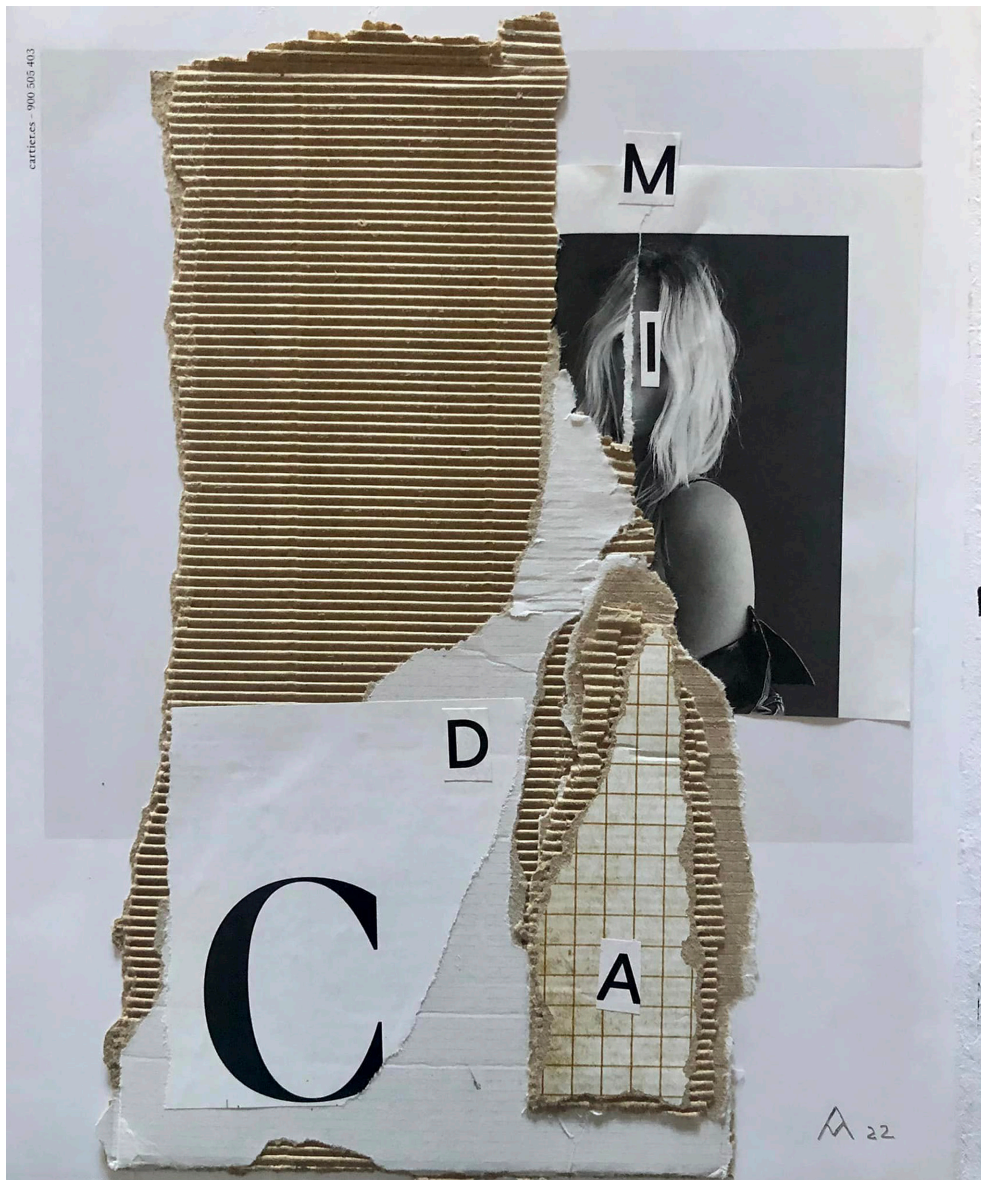


Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Alberto Muñoz.
Cos. Cantabria. España.
Título: "C".



César Reglero.

Roda de Barà. Tarragona. España.

Título: "El peso de la historia".



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

César Reglero.

Roda de Barà. Tarragona. España.

Archivo sonoro.

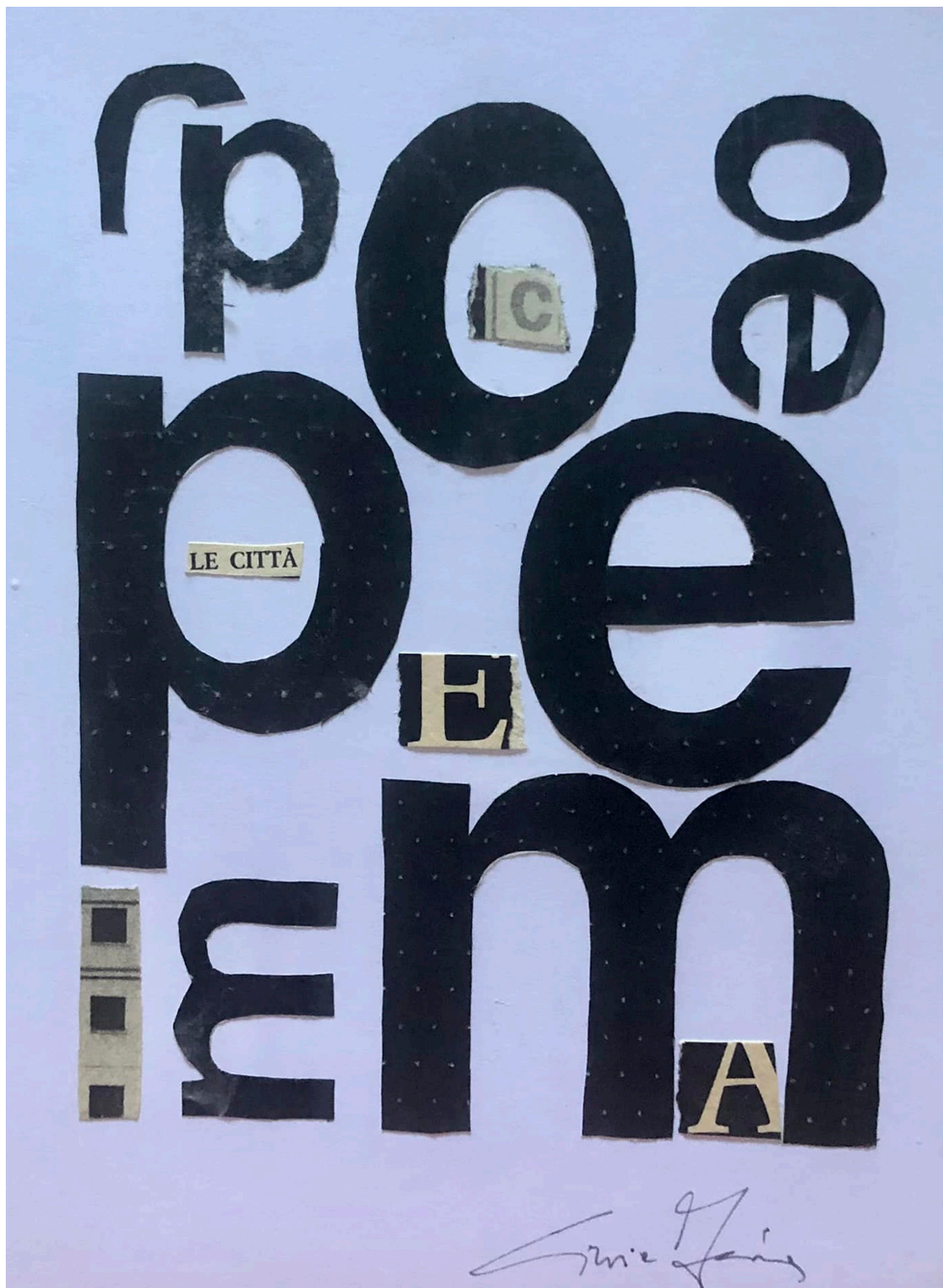


Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Cinzia Farina.

Enna, Italia.

Título: "LE CITTA".



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Cinzia Farina.

Enna, Italia.

Título: “Poema urbano”.



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

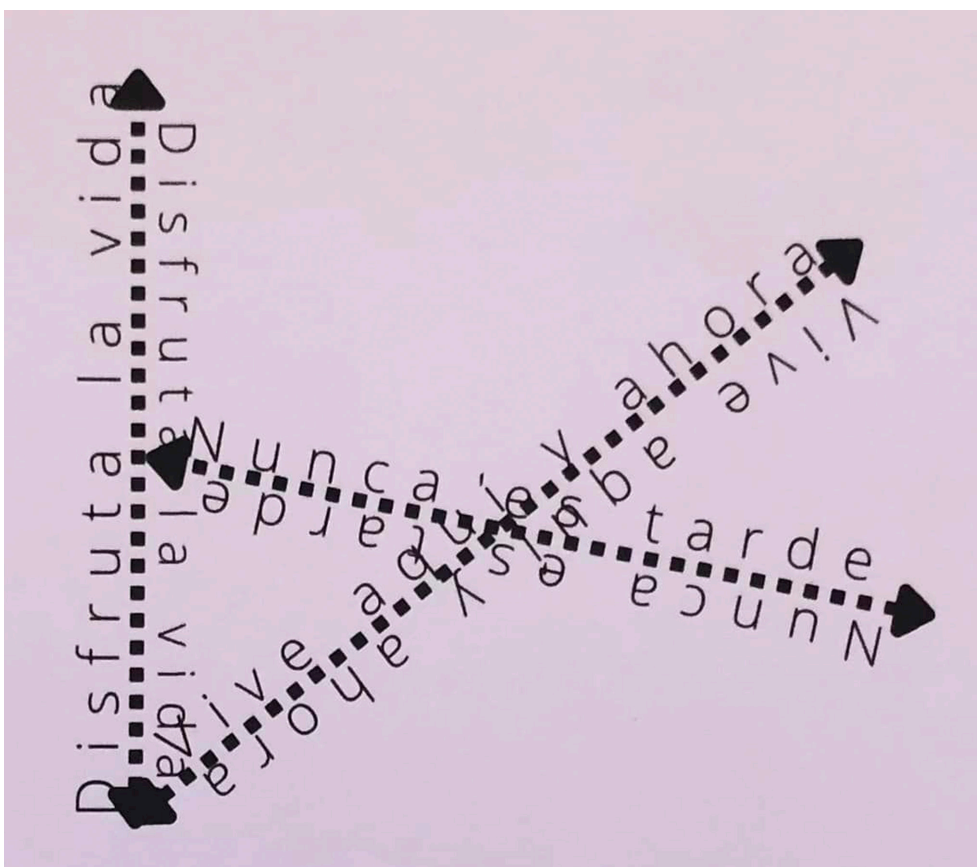
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Claudia García.

Buenos Aires. Argentina.
Título: "Disfruta la vida".



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Claudia García.

Buenos Aires. Argentina.

Título: “Disfruta la vida”.

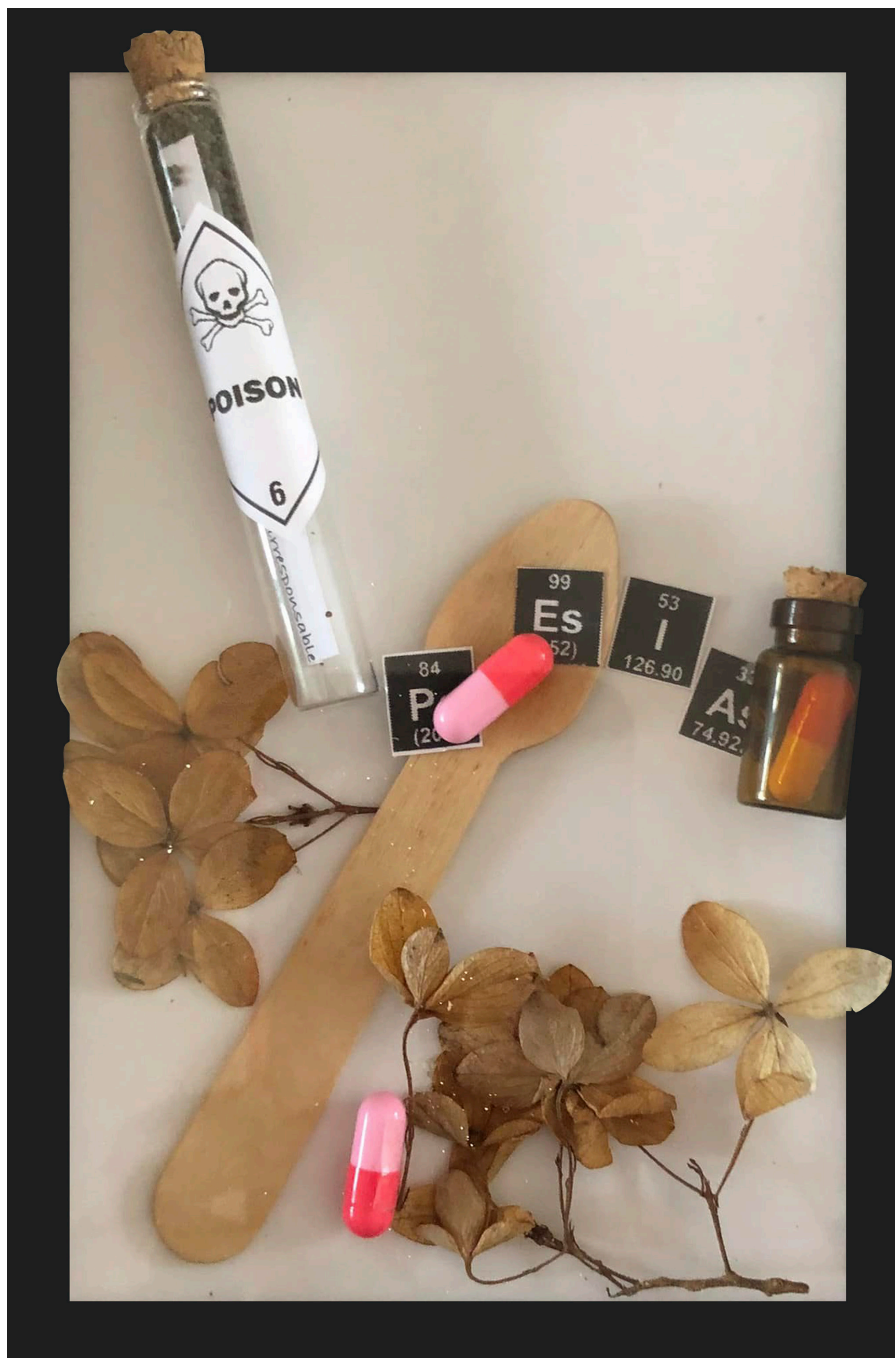


Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Emma Pedreira.

A Coruña. España.

Título: "Poison".



Revista-fanzine Procedimentum

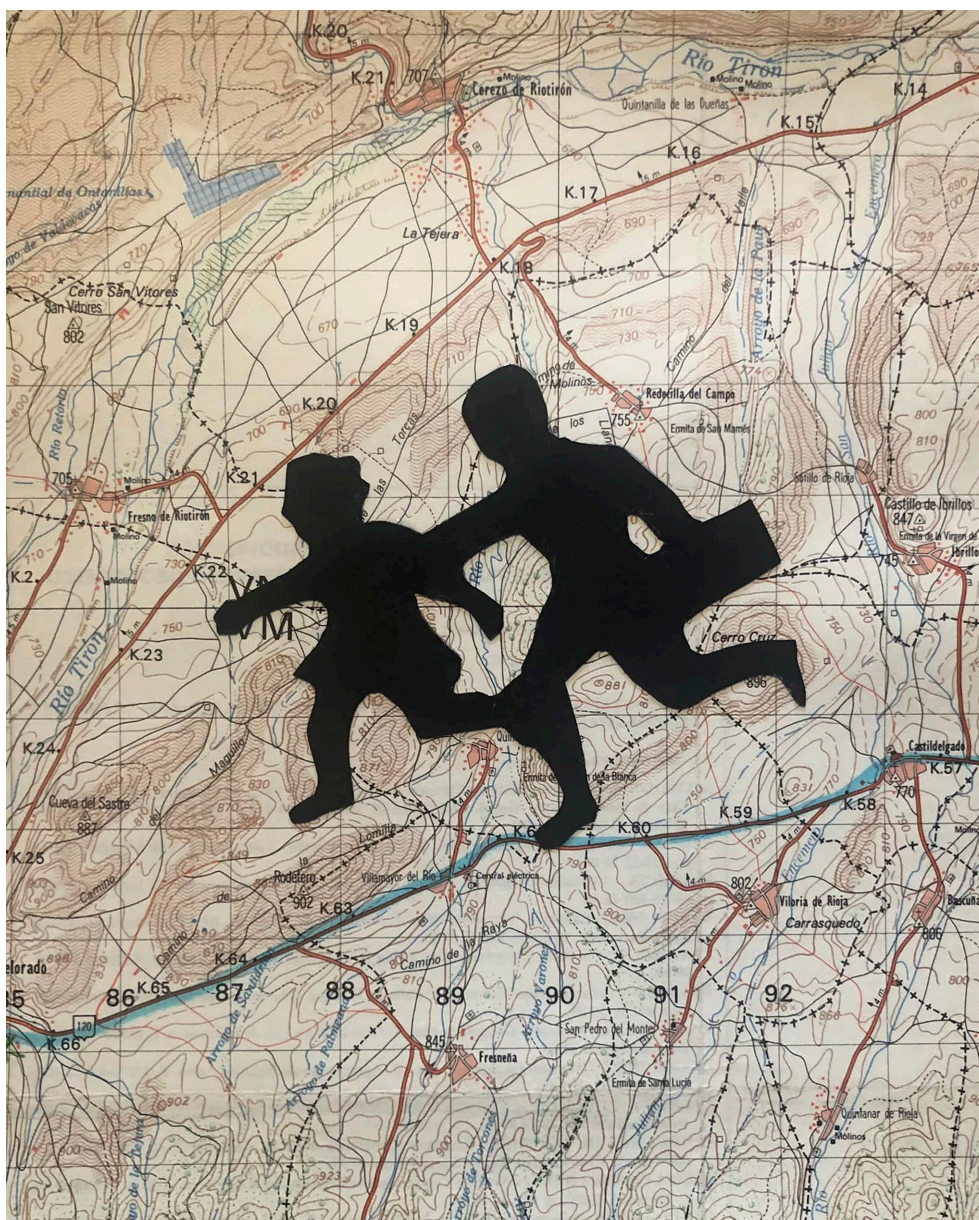
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Eva Hiernaux.

Madrid. España.

Título: “En busca del tiempo perdido”.



Revista-fanzine Procedimentum

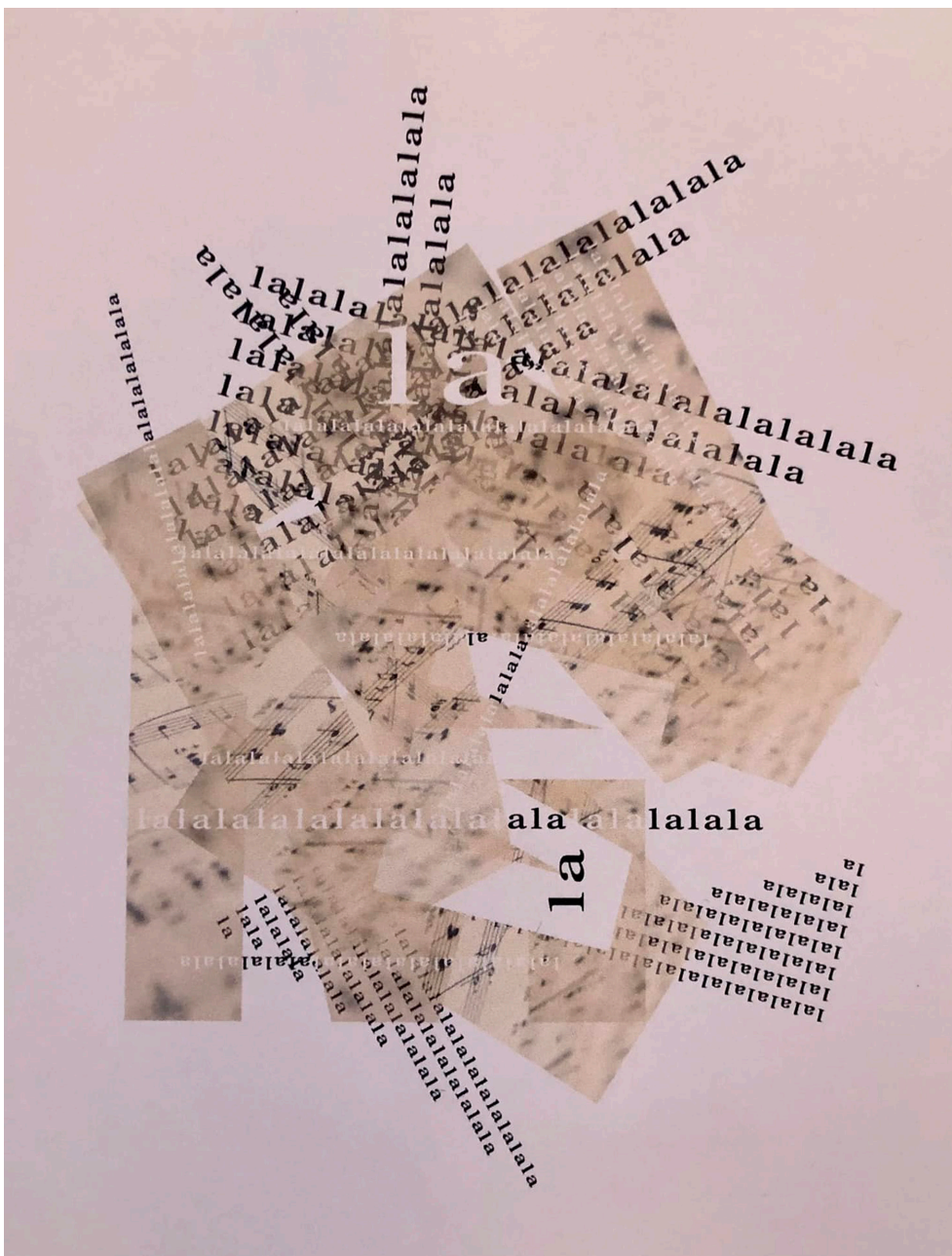
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Federico Jiménez.

Jalisco. México.

Título: “Cantata en la”.



Federico Jiménez.

Jalisco. México.

Título: "Música".

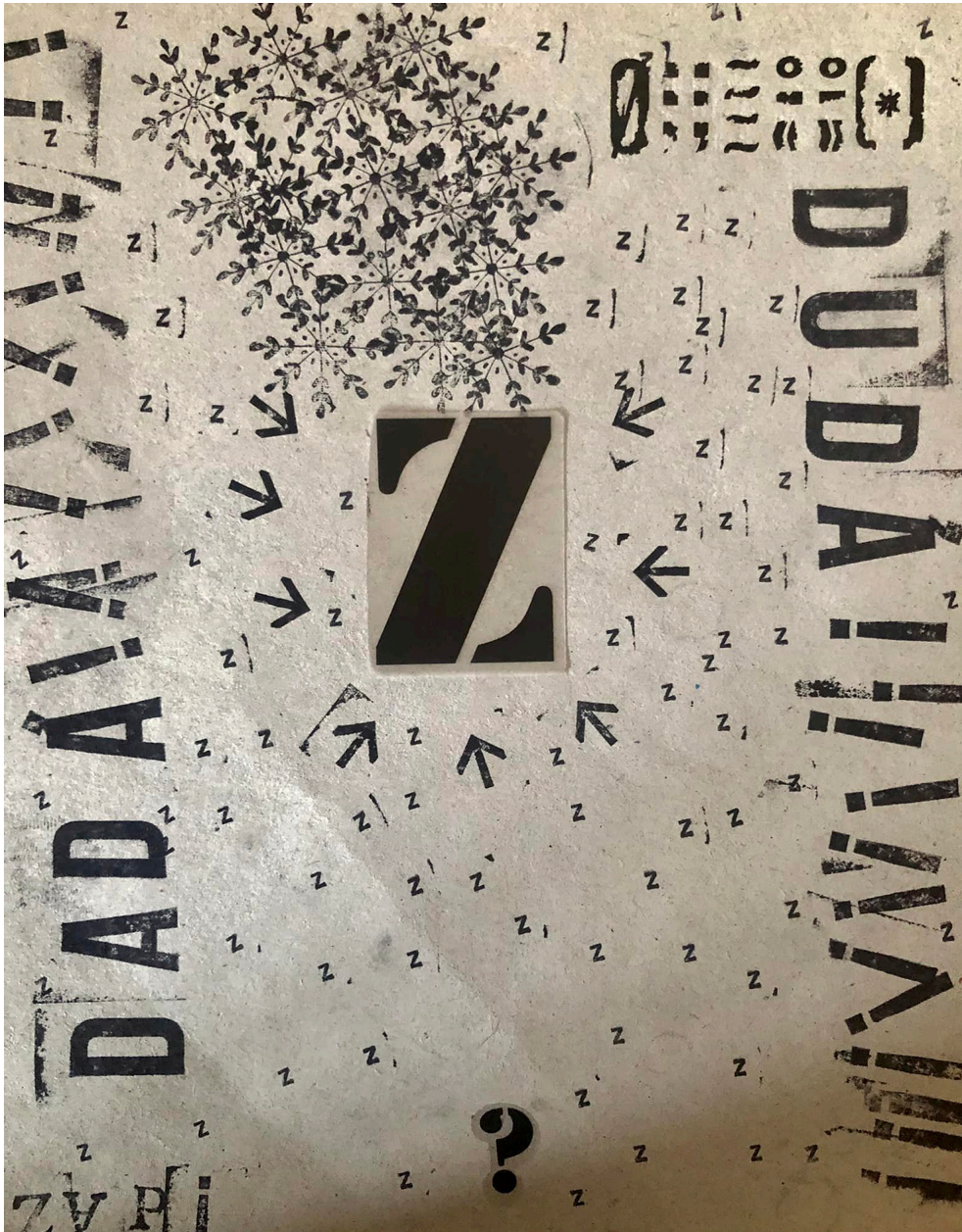


Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Felipe Zapico.
Badajoz. España.
Título: "Dada".



Revista-fanzine Procedimentum

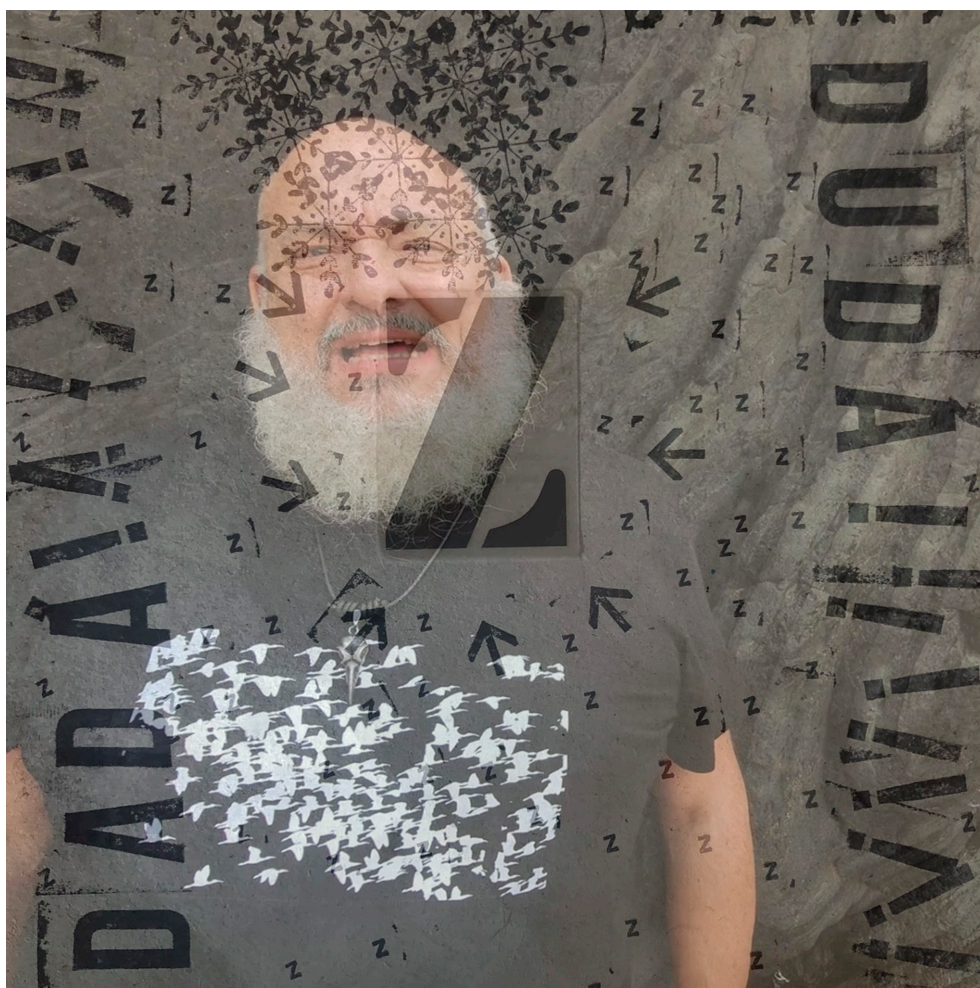
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Felipe Zapico.

Badajoz. España.

Título: "Dada".

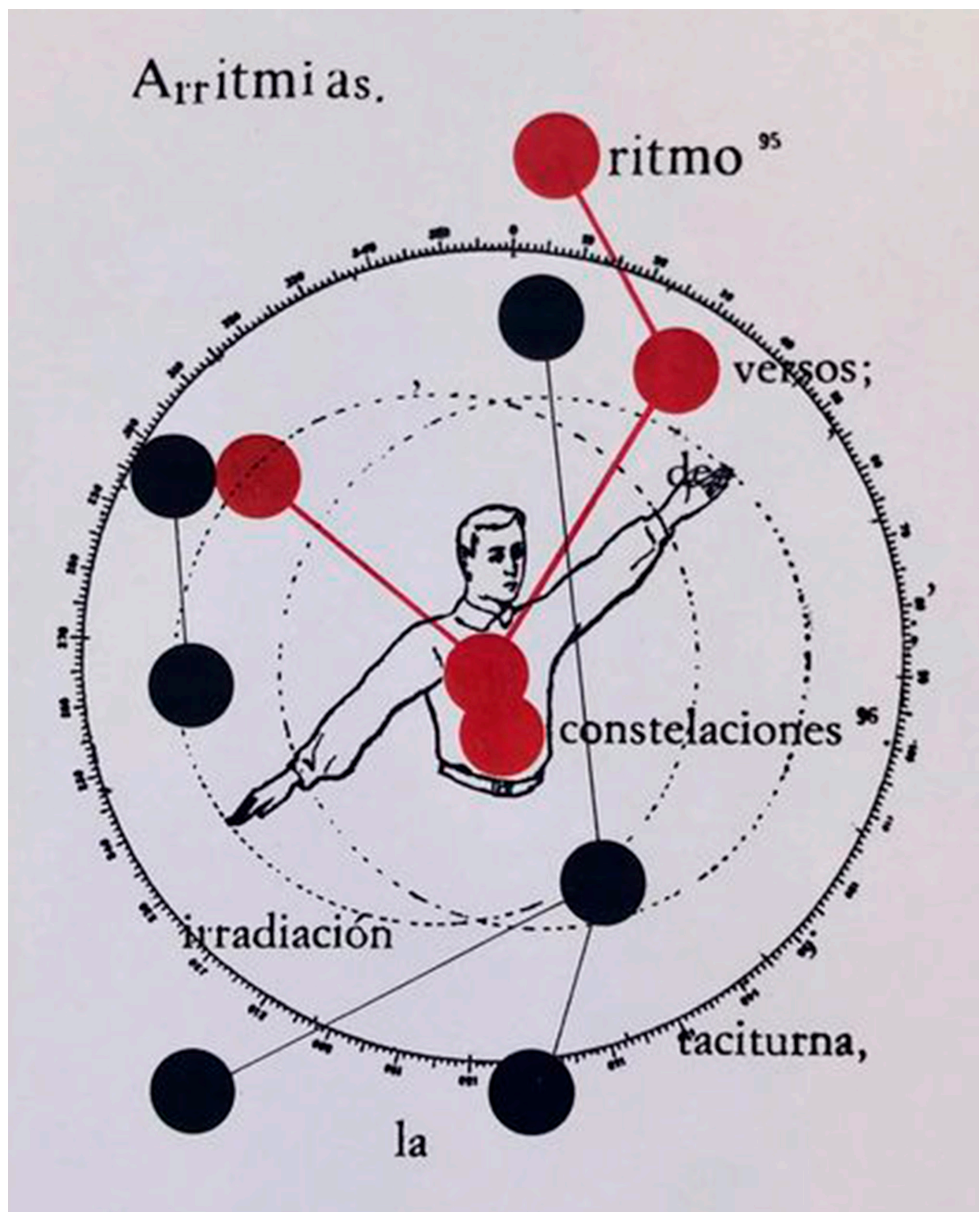


Enlace al vídeo. Clic sobre la imagen.

Ferran Destemple.

Cabrils. Barcelona. España.

Título: "Arritmias".

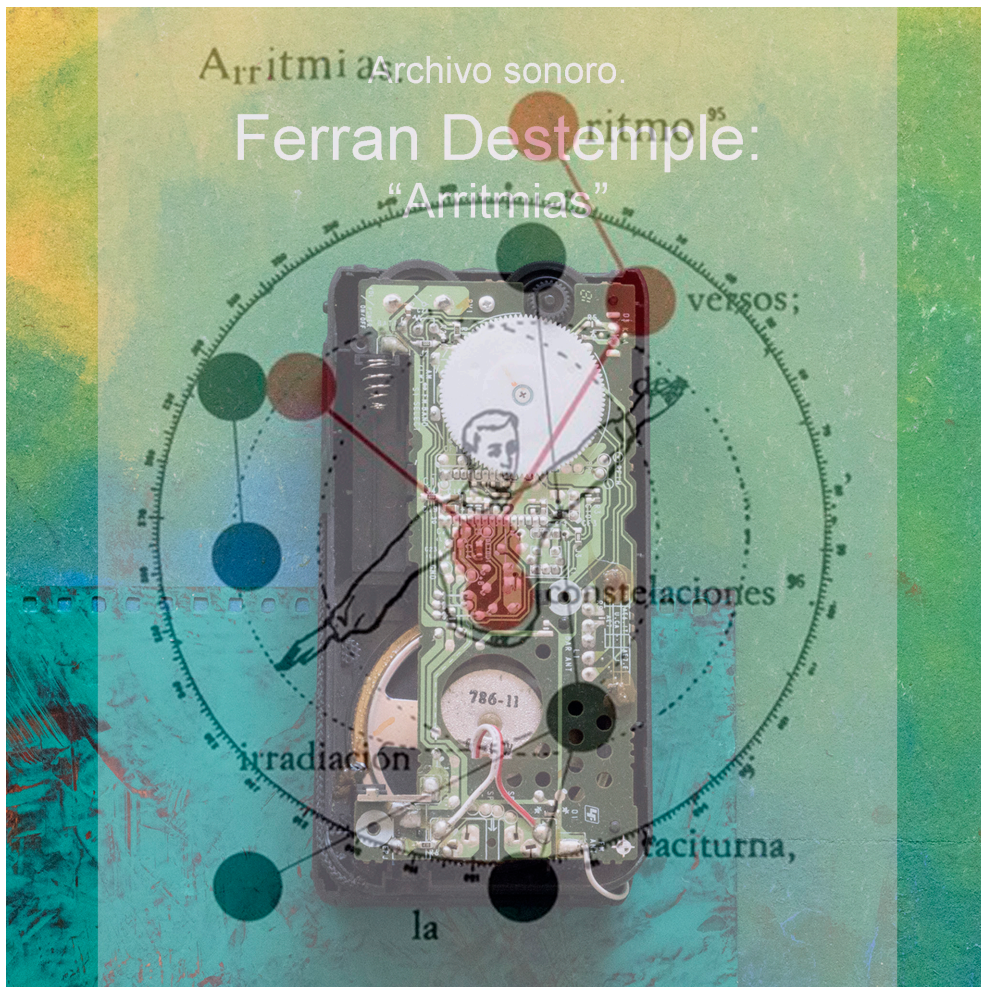


Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Ferran Destemple.
Cabrils. Barcelona. España.
Título: “Arritmias”.



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Francisco Escudero.

Berja (Almería). Andalucía. España.

Título: "Soplador de textos 3".



Gustavo Fernández.

Tarragona, España.

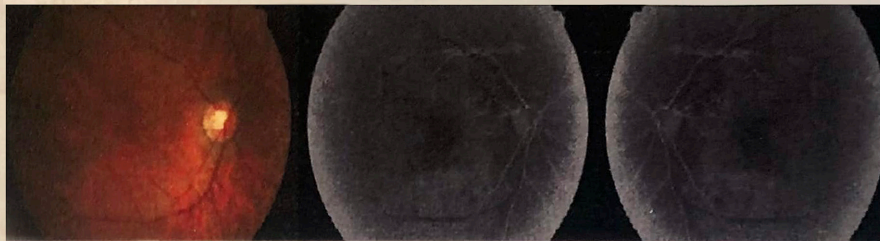
Título: "Sin título".



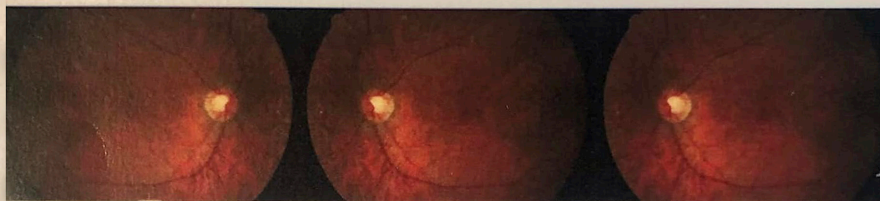
Hugo Pontes.

Poços de Caldas. Minas Gerais, Brasil.

Título: "OLHAR-ME".



OLHAR-ME



VER-TE



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Hugo Pontes.

Poços de Caldas. Minas Gerais, Brasil.

Título: "Spacepacespase".



Revista-fanzine Procedimentum

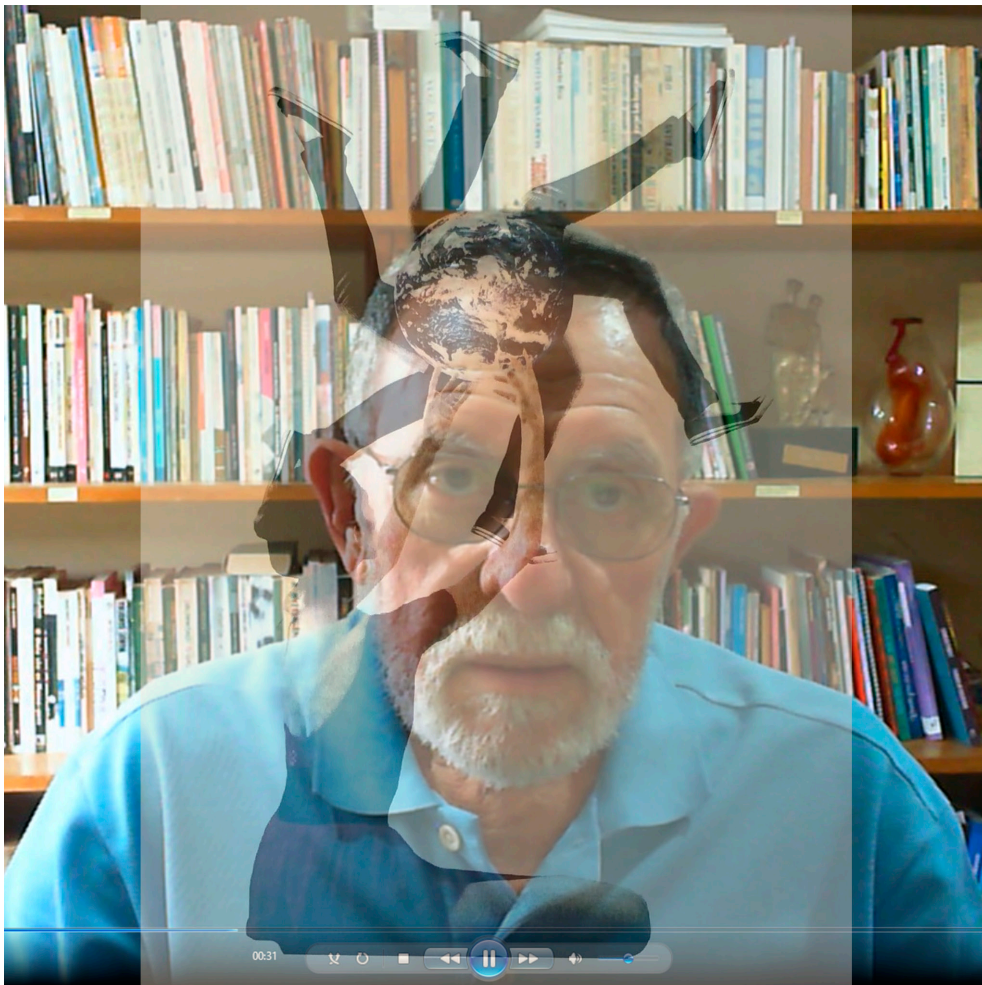
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Hugo Pontes.

Poços de Caldas. Minas Gerais, Brasil.

Vídeo.



Enlace al vídeo. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

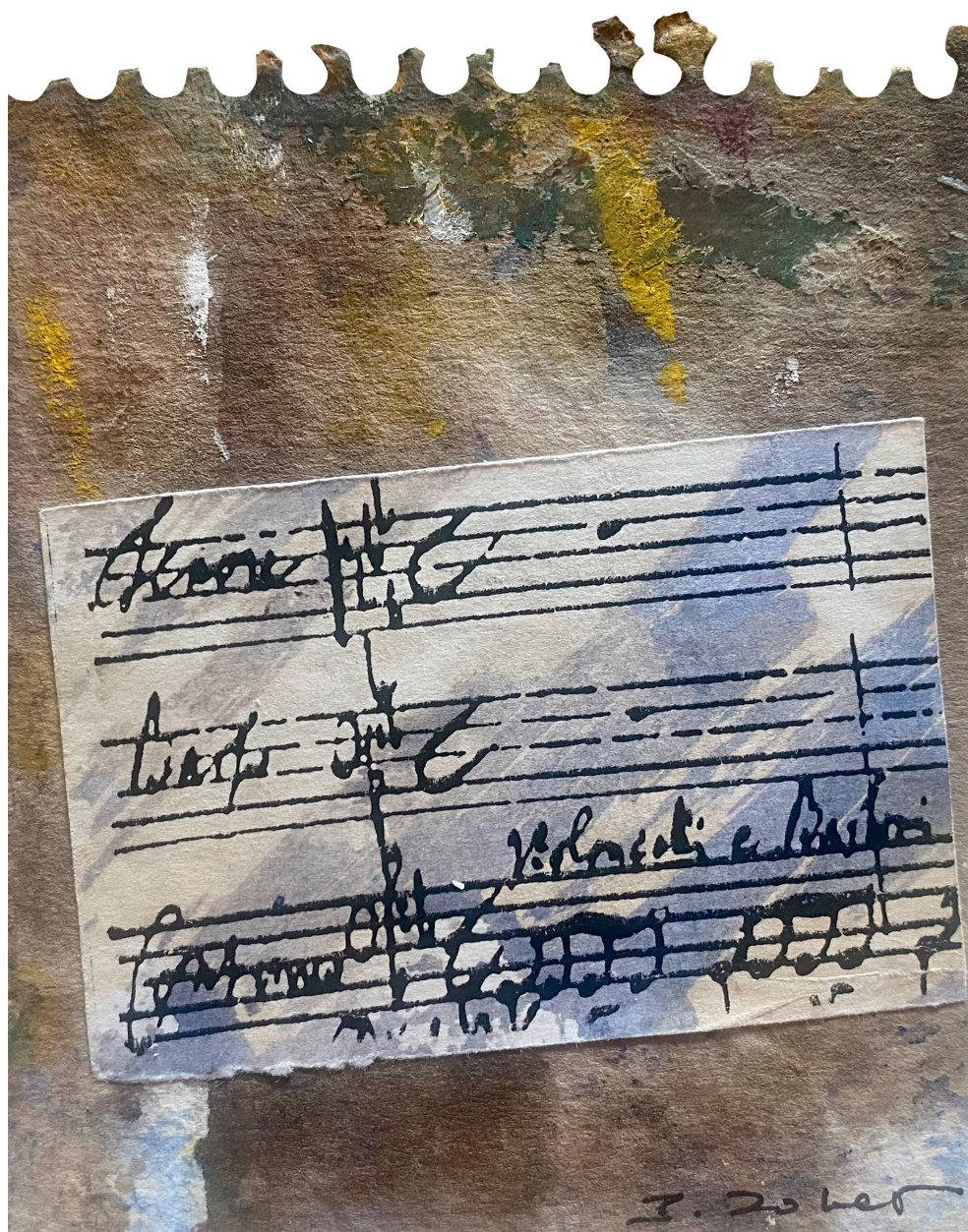
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Isabel Jover.

Roda de Berà. Tarragona. España.

Título: "Espacios y formas".



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Isabel Jover.

Roda de Berà. Tarragona. España.

Título: “Espacios y formas”.



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

J. Ricart.

Valencia. España.

Título: "Sin título".



Javier Seco.

Granada. Andalucía. España.

Título: “ma, me, mi, mo, mu”.



Javier Seco.

Granada. Andalucía. España.

Título: “Serie Voces de la Tierra: Angostura”.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Javier Seco.

Granada. Andalucía. España.

Vídeo. Título: "Puto Money". Ruidismo y voz: Clara Espinar y Javier Seco.



Enlace al vídeo. Clic sobre la imagen.

Jesús Alonso Ovejero.
Madrid. España.
Título: "Ratones".



Revista-fanzine Procedimentum

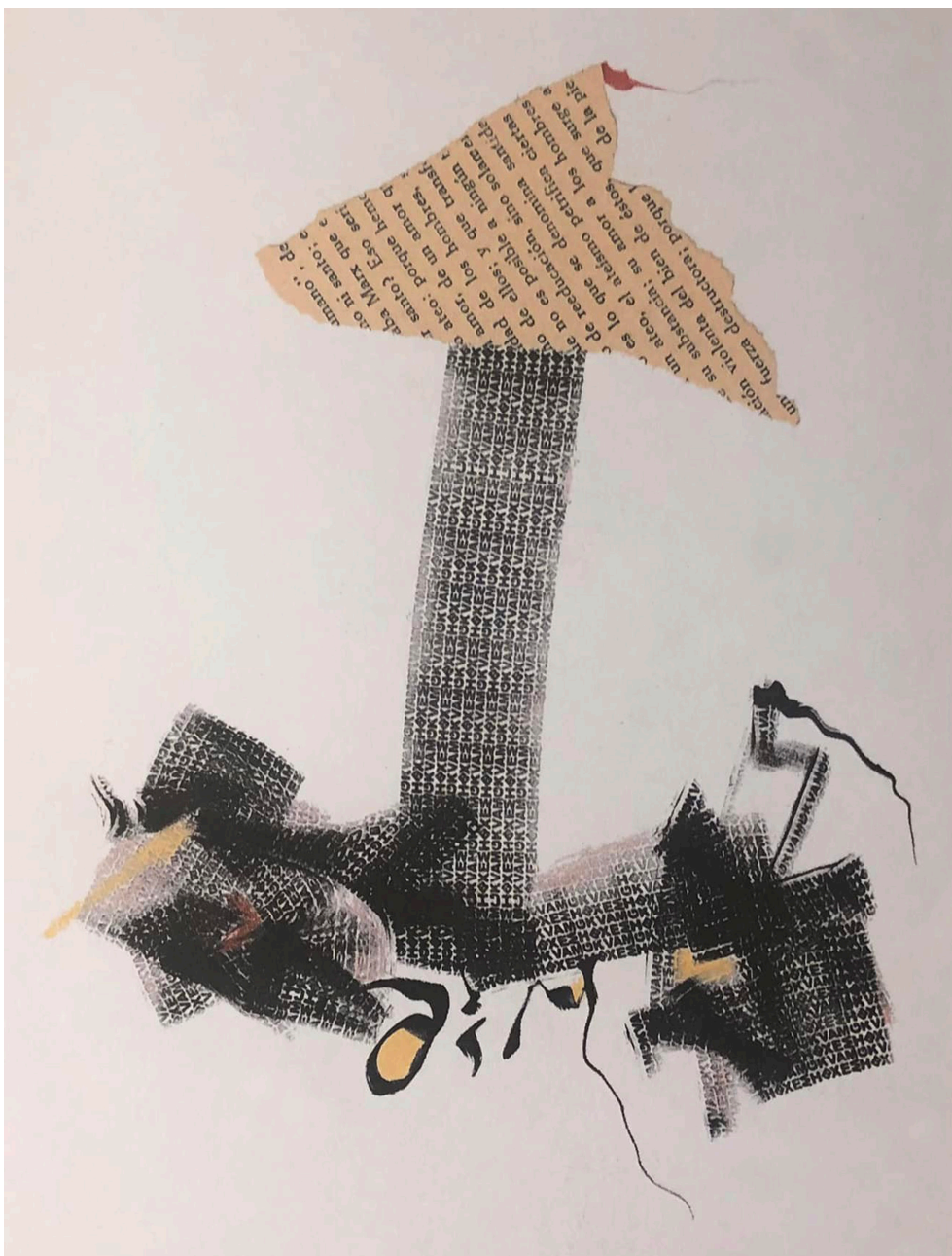
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

John M. Bennett.

Columbus (Ohio). EE.UU.

Título: "DIM".



Revista-fanzine Procedimentum

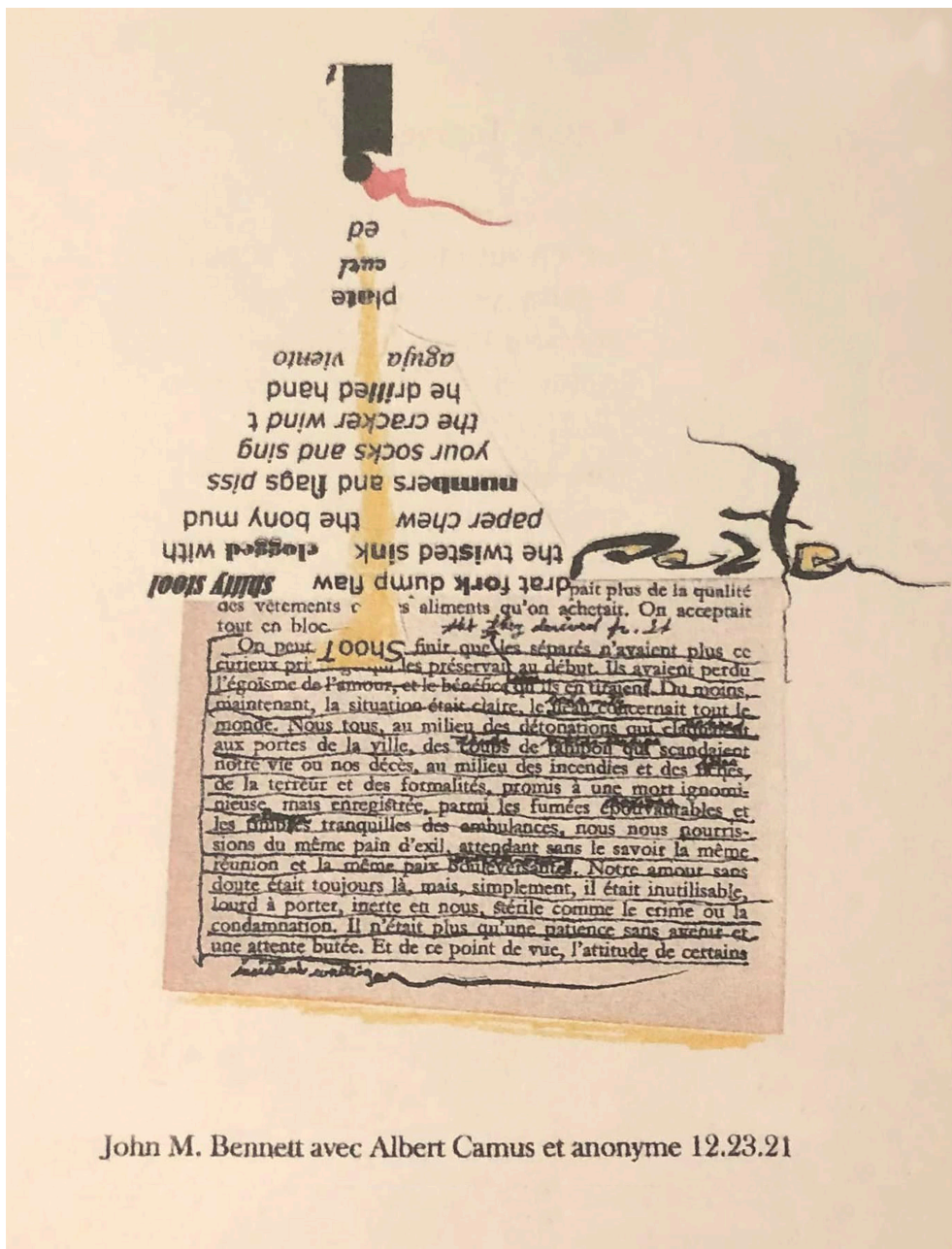
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

John M. Bennett.

Columbus (Ohio). EE.UU.

Título: "PESTE".



John M. Bennett avec Albert Camus et anonyme 12.23.21

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

John M. Bennett.
Columbus (Ohio). EE.UU.
Archivo sonoro.



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Josep Sou.

La Nuncia. Alicante. España.

Título: “Caja de sueños”.



caja de sueños

j. sou 2018

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Josep Sou.

La Nuncia. Alicante. España.

Archivo sonoro. Título: “Caja de sueños”.



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Juan Fran Núñez Parreño.

Villamalea (Albacete), España.

Título: "Mala racha".

Martes Martes Martes Martes Martes Martes Martes

13 13 13 13 13 13 13
13 13 13 13 13 13 13
13 13 13 13 13 13 13
13 13 13 13 13 13 13

(Mala racha)

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Juan Fran Núñez Parreño.

Villamalea (Albacete), España.

Archivo sonoro. Título: “Mala racha”.

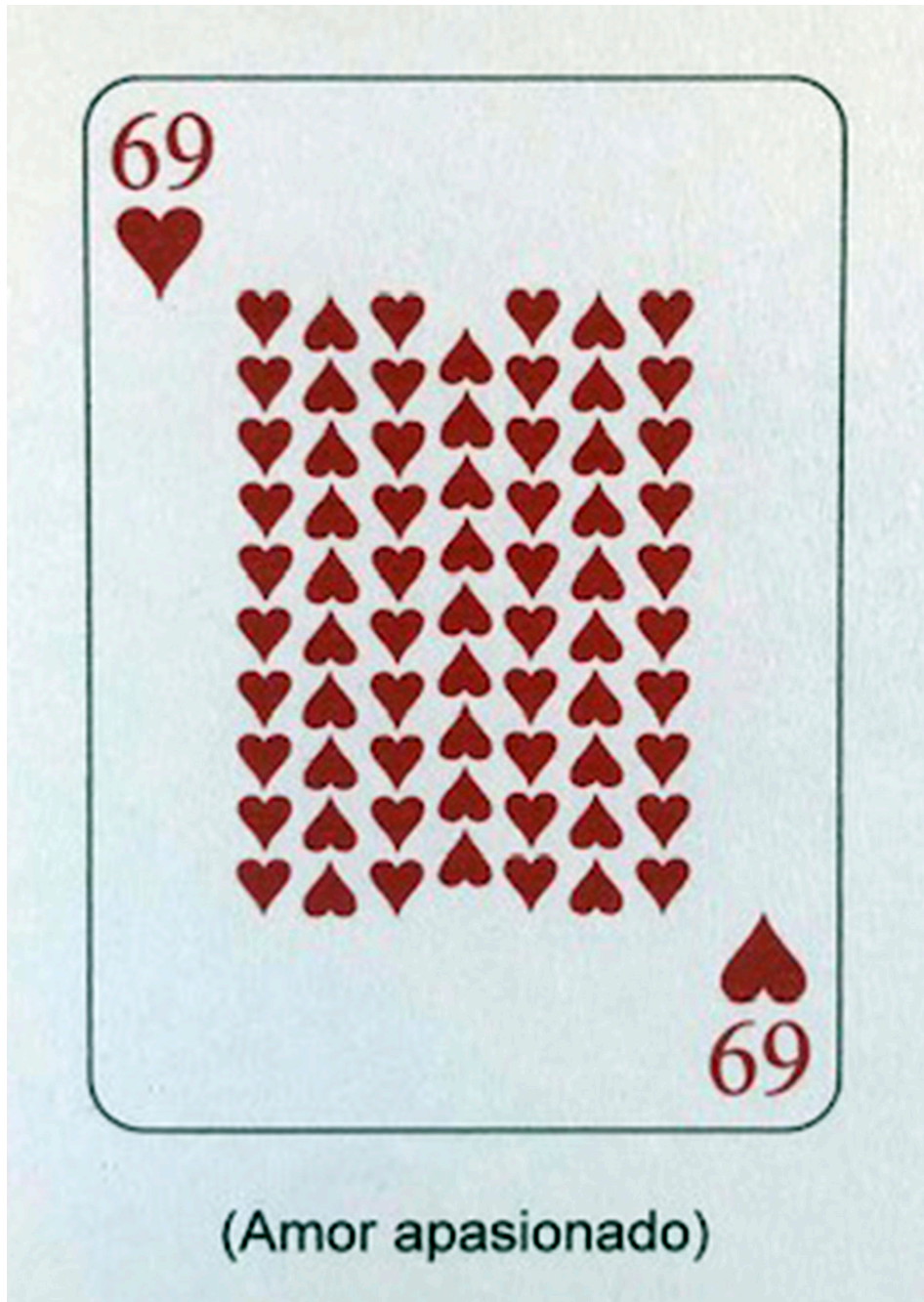


Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Juan Fran Núñez Parreño.

Villamalea (Albacete), España.

Título: "Amor apasionado".



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Juan Fran Núñez Parreño.

Villamalea (Albacete). España.

Archivo sonoro. Título: “Amor apasionado”.



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Lola González.

Manchester. Reino Unido.

Título: “El aprendiz de coleccionista. Serie 1”.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Lola González.

Manchester. Reino Unido.

Título: “El aprendiz de coleccionista. Serie 2”.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Lola González.

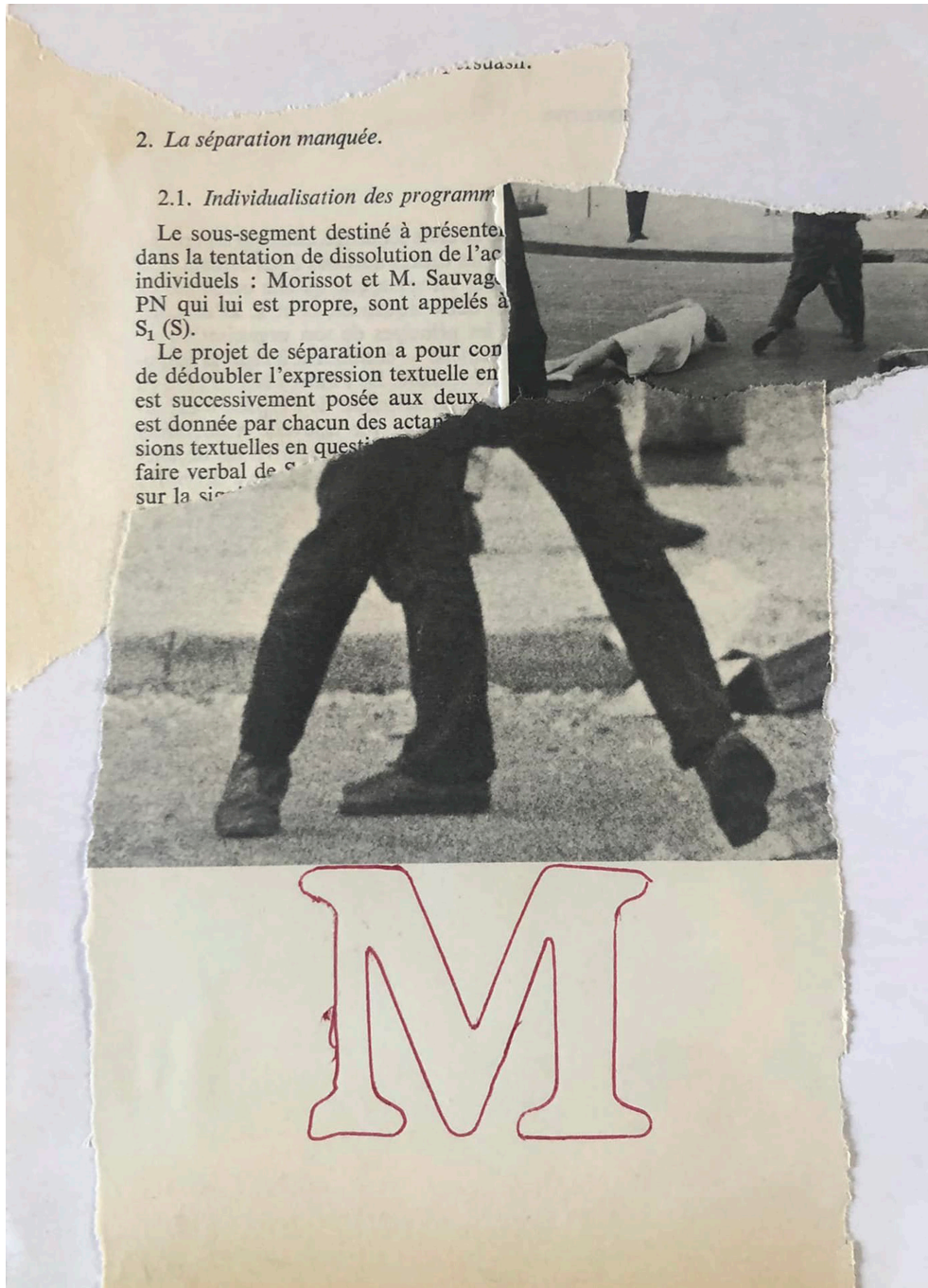
Manchester. Reino Unido.

Título: “El aprendiz de coleccionista”.



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Luc Fierens.
Weerde. Bélgica.
Título: "M".



María José Bellido.

Montilla (Córdoba). Andalucía. España.

Título: "Prisioneros del tiempo".



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

María José Bellido.

Montilla (Córdoba). Andalucía. España.

Título: “Prisioneros del tiempo”.



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

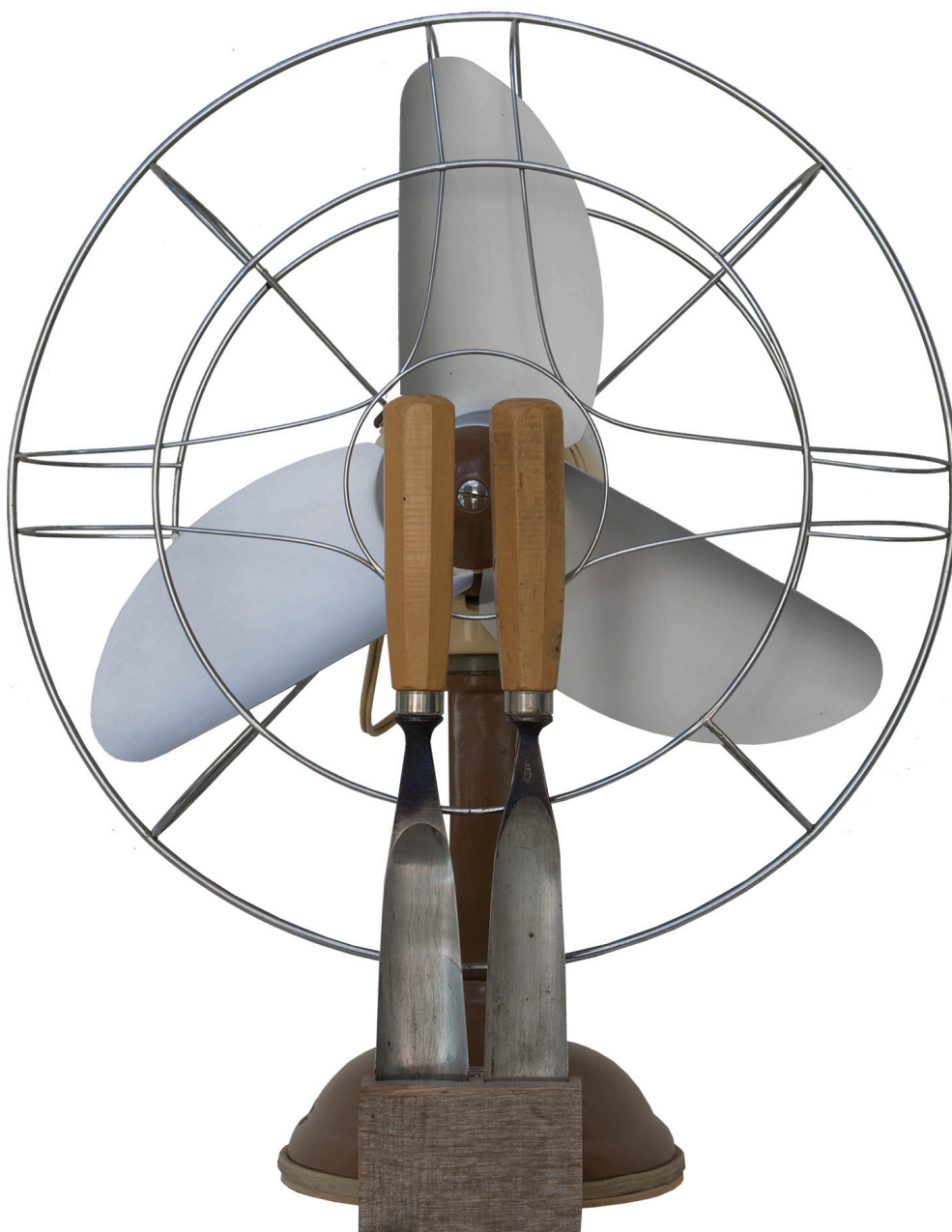
Revista electrónica sobre arte y música

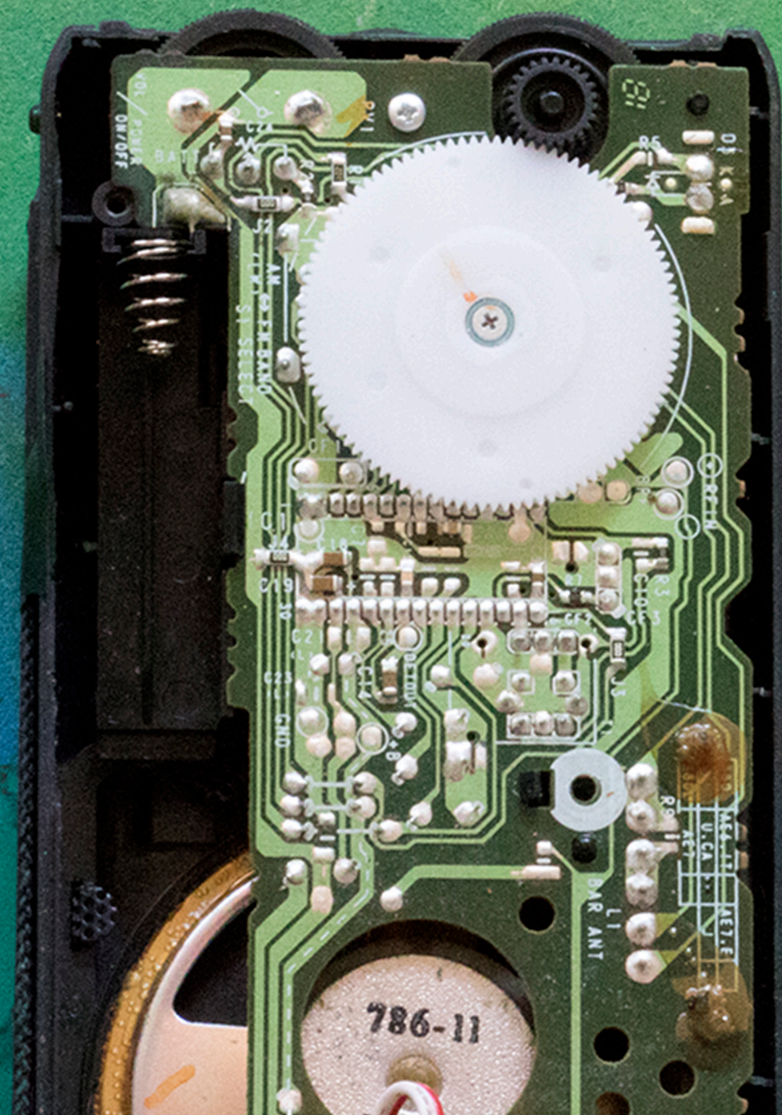
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Pablo Gallardo Bellido.

Montilla (Córdoba). Andalucía. España.

Título: "Tallando el aire 2".





Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero